

АЛЕКСАНДР ЕЖЕВСКИ

ОН НАУЧИЛ НАС МЕЧТАТЬ, СОЗДАВАЯ СВОИ ОПЕРЫ

Он отчаянный романтик. Но его мечты — это своеобразные партитуры. Он смелый фантазёр. Но его выдумки — это волшебные ноты и скрипичный ключ. Он заботливый садовник. Но его цветы — это гармоничные мелодии и мотивы. Знакомьтесь, Александр Ежевски — маэстро, который пишет музыку современной моды...

❑ **Александр, уже четыре года многие столичные модницы знают вас как талантливого дизайнера с индивидуальным стилем и почерком. Модельером мечтали стать с раннего детства?**

Сколько себя помню, столько времени постоянно соприкасаюсь с миром прекрасного. Надо отдать должное моей маме. Будучи большой модницей, именно она развила у меня чувство стиля и привила любовь к моде. Её наряды всегда отличали яркие детали, умело подобранные аксессуары. Несмотря на то что у неё была своя модистка, мама часто самостоятельно делала эскизы, подыскивала ткани. Плюс ко всему моя бабушка, проживавшая много лет в Израиле, привозила оттуда необычные ювелирные украшения, которыми мама так умело дополняла свои наряды. А моему отцу шутливо заявляла: «Сегодня у меня нет настроения, потому что закончились украшения на завтра». Я за всем этим наблюдал, часто советовал и одновременно учился. Моя первая муза — это моя мама.

❑ **И какой сделали первый дизайнерский подарок маме?**

Подушечку для иголок и булавок. Мама часто их использовала при примерках. Но у неё не было «хранилища» для этих мелочей. Я и подумал: «Маме, наверное, облегчит работу, если все её булавки будут собраны вместе». И не нашёл ничего лучше, как в качестве подручных средств использовать любимый и очень дорогой ✎

Ольга Довгополая и Александр Ежевски





Ольга:
«Оскар» за лучшую
женскую роль в фильме
Ежевски «Лесная нимфа»



Александр:
февраль, Лос-Анджелес,
красная дорожка,
71 градус по Фаренгейту



бабушкин жакет. В тот день она его с вечера отутюжила для важной конференции, и он величественно покоился на вешалке. Я смело вырезал необходимый мне по размерам кусок ткани в форме квадрата со спинки жакета и пошил подушечку для иголок.

❑ Думаю, мама была счастлива. Но ещё больше ваша бабушка...

Бабушка таки надела этот жакет, не заметив моей шалости. Но надо было её видеть, когда она вернулась с этого мероприятия! Разъярённая и очень раздосадованная! Естественно, все отметили эпатажность и дерзость её наряда, иронично заявляя: «Это что, новая мода?»

❑ Что ж, детская выходка оказалась в какой-то степени для вас боевым крещением... Сегодня дерзость и эпатажность также отличают ваш стиль?

Стиль, в котором я работаю, называю «роскошной элегантностью». В свои платья я всегда вкладываю душу. Мои модели никогда не повторяются, и вы не найдёте нечто подобное у других дизайнеров. Все знают семь нот октавы, но не все могут создавать оперы. Роскошь — это помпезность и богатство. Элегантность — утончённость и выверенность. Но в синтезе они дают нечто неповторимое и сбалансированное. Пышность роскоши уравновешивается сдержанностью элегантности. Это то, к чему я стремлюсь во всех своих моделях.

❑ А как вы относитесь к гламурности в одежде?

К гламуру прибегают те люди, которые не уверены в себе и с помощью яркого макияжа, кричащих одежды пытаются привлечь к себе внимание. Но это пережиток прошлого. Гламур в переводе с английского означает «шарм». А шарм — это обаяние. Вот в этом смысле я за то, чтобы женщина была гламурной. Дабы быть привлекательной, дама не обязательно должна быть красивой, главное — быть ухоженной и иметь шарм. Такая женщина всегда произведёт хорошее

впечатление. Мы многие понятия называем другими словами, но для меня шарм — ощущение лёгкости и утончённости, которое остаётся после общения с человеком.

В Украине же «гламурный» означает «чересчур пышный», «карикатурно преувеличенный», порой граничащий с вульгарным и бессмысленным. Я же люблю одежду со смыслом.

❑ **Ваши наряды именно такие?**

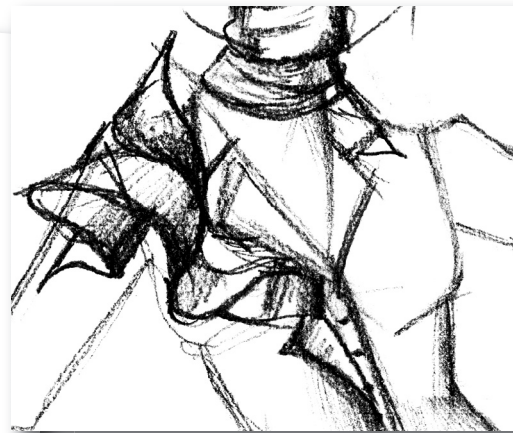
Я сторонник интеллектуальной моды. Что это означает? Гармоничное сочетание основного наряда с дополняющими его аксессуарами. Если наряд содержит принт, вышивку, батик или другие яркие детали — всё это должно быть мотивированно и объединено общей концепцией.

❑ **Если я правильно поняла, общий образ должен содержать некий лейтмотив?**

Совершенно верно. Я не приемлю хаоса в одежде. Одна деталь вашего образа должна обязательно резонировать с другой. Так, к примеру, общее настроение основного наряда подчёркивается браслетом, выполненным в том же духе. Именно этого я добиваюсь, когда работаю со своими клиентами. В мою задачу входит не только разработать оригинальный наряд, но и весь образ в целом. Поэтому я делаю эскизы вечерних туалетов, классических женских костюмов, свадебных и коктейльных платьев, а также шью обувь, сумки, шарфы и множество других разнообразных аксессуаров. У меня представлена и женская, и мужская линия. Использую полудрагоценные камни. Много ручной работы, вышивки.

❑ **Знаю, что у вас есть линия классических женских костюмов. Но классика — это классика. Что нового привнесли вы?**

Я прежде всего дизайнер, который прививает хороший вкус. Я за классику, но не ту, что пахнет нафталином. Моё новшество — особый крой. Добавим сюда авторский дизайн — и в итоге получим классический, но оригинальный деловой костюм. К тому же ▶

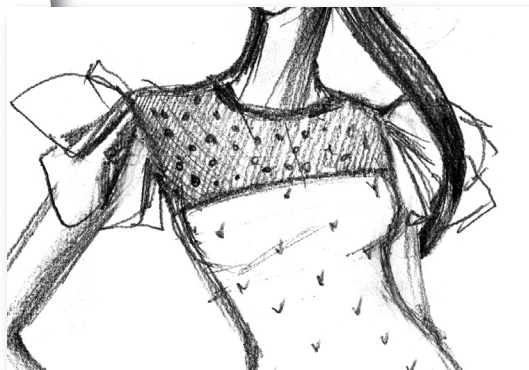


Александр:
адреналин,
скорость McLaren Mercedes, F1

Ольга:
динамика мысли,
точность движения,
траектория мига —
это моё кредо



Александр:
романтика, Франция, шарм, грация



Ольга:
сдержанность и комфорт,
точные линии и мягкость,
северное притяжение —
это Нормандия



же у меня есть несколько брючно-жакетных моделей, которые вы можете надеть на светское мероприятие вместо вечерних платьев — благодаря их дизайну это будет вполне уместно.

❖ Над чем работаете сейчас?

Над коллекцией так называемых интеллектуальных шарфов. А также над линией блуз. Блуза — это женственно, элегантно и даже кокетливо! Здесь возможно множество вариаций и настроений. Я разработал оригинальный принт, который и будет отличать данные модели. Для меня это просто сумасшествие какое-то!

❖ Вам принадлежит изречение «Мода — это конфликт с женским телом». Поясните, пожалуйста...

Во все эпохи женщинам так или иначе приходилось следовать моде — скажем, затягивать донельзя корсет, потому что нужно демонстрировать осиную талию, или пить уксус, поскольку бледность лица считалась эталоном красоты. Всё это вредило их здоровью, но этому не придавалось значения. Сегодня мода стала более демократичной. Однако данный факт не исключает противоречий. Я хочу делать женщин красивыми и призываю к этому других дизайнеров. Но при этом важно помнить, что красота — это не только эстетика внешнего самовыражения, но и гармония души и тела, блеск в глазах и чистота помыслов. Вспомним ту же Клеопатру, которая внешне была далеко не красавицей. Но благодаря своему внутреннему обаянию она разбила сердце не одного мужчины. Для меня воплощением такой гармонии души, тела и ума являются Мэрил Стрип, Рената Литвинова, Элен Броше. В Украине это Анастасия Жолинская — образец элегантности и тонкой организации вкуса, Ольга Довгополая — яркая представительница французского шика и шарма.

❖ Тогда, возможно, лучше говорить о преимуществах быть стильной, чем быть модной?

Безусловно, женщина должна иметь свой стиль в одежде. Прекрасно, если это разумно дополняется модными

тенденциями. Но если же стремление быть модной становится навязчивой идеей, то о какой индивидуальности и неповторимости можно говорить? Moda не должна противоречить физиологии женского тела. Наряды должны быть анатомичными и удобными, но при этом элегантными.

Мода — это понятие временное. Она распространяется на все сферы нашей жизни: одежду, авто, еду, искусство, архитектуру, в конце концов, даже на наше мировоззрение. Так, сейчас на пике популярности красное и чёрное, через полгода слышим призывы: «Смерть красному и чёрному! Да здравствует белое и телесное!» Сегодня модно быть убеждённой феминисткой, завтра — матерью десятерых детей. Я утрирую, конечно. Moda постоянно требует от нас больших финансовых вложений. И надо понимать, что это хороший маркетинговый ход. А вот стиль вечен. Стиль никогда не меняется. Да, он может варьироваться, сохраняя при этом свой костяк. Очень уважаю тех людей, которые следуют единому стилю. Личность — это и есть стиль.

❑ **Какие, на ваш взгляд, общие тенденции преобладают в мире современной моды?**

Богатые люди Европы всё больше уходят от шаблонов и массовости, стремясь к индивидуальности. Появиться в высоком обществе Старого Света с оголённым пупком считается моветоном. Люди стремятся к гармонии, проявлению индивидуальности стиля. Бренды становятся уделом подростков. А в нашей стране многие всё ещё, как в пионерском лагере, стремятся быть похожими на «товарища».

❑ **Что вас вдохновляет?**

Прежде всего женщины. Мужчины, цените и по-настоящему любите женщин. Ведь они — произведение искусства главного художника — Бога. ❑

Подготовила Татьяна Гончарук

Фото: Лилия Свириденко

Эскизы: Александр Ежевски

Причёска: Анна Писакова

Визаж: Юлия Брыль

Ювелирные украшения AUTORE,

Ювелирный дом Наталии Спиченко

Салон «VIP-студия Елены Седых», «Кодокан»



Ольга:

это платье я не хочу снимать после Party, поэтому смело отправляюсь завтракать в Hôtel Costes, Париж

Александр:

утро, пение птиц, кофе с круасанами, Hôtel Costes

