



ТЕАТР КРАСОТЫ

Ольги Довгополой

Ольга нашла свою реализацию не только в сфере эстетической медицины, но и в разработке индивидуального стиля, комплексного образа своих пациентов. Это хобби стало следствием её многолетней и скрупулёзной работы над лицом и телом человека. Она утверждает, что вывела формулу красоты, гармонии и счастья...

Ольга, как вы пришли к выводу, что иметь только красивое лицо и тело недостаточно для того, чтобы считаться красивой женщиной. Нужно работать ещё и над общим стилем...

Идея общего видения природы человека была результатом моего двадцатилетнего опыта работы в области косметологии. Я поняла, что для мужчин и женщин важно не только сохранить молодость и красоту кожи, но и создать свой целостный образ, который будет гармоничен с их мыслями и взглядами на жизнь. Понятно, что со временем каждый из нас меняется как внешне, так и внутренне: трансформируются увлечения, мысли, гардероб... Я заметила, если женщина выбирает новый цвет губной помады, значит, её заинтересовал какой-то мужчина. Если же она меняет весь свой гардероб — это яркое свидетельство того, что она готова открыть новую страницу отношений с противоположным полом.

Что вы предлагаете со своей стороны?

Чтобы помочь своим пациентам, среди которых есть как женщины, так и мужчины, я в течение долгих лет своей работы искала формулу красоты и счастья. На данном этапе я прохожу стажировку во Франции по новой методике — приготовление крема по формуле крови пациента, в который будут добавлены не типичные ингредиенты, потому что это уже вчерашний день, а те компоненты, которые необходимы пациенту. То есть вырисовывается формула счастья, благоденствия, красоты. Но как медик я понимаю, что по законам органической и неорганической химии нужен какой-то катализатор, чтобы ускорить процессы всех компонентов, входящих в эту формулу. Катализатором стали успех, искусство, хорошее настроение, душевное равновесие, равновесие между внутренним и внешним «я». Другими словами, чтобы создать единый, цельный образ того или иного человека, выработать его лич-

ный стиль, нужно начинать с красоты лица и тела, стилия одежды и заканчивать общими манерами, грамотной и логической речью. Такая формула совершенства даёт полную уверенность в себе.

❑ **У кого вы переняли этот опыт?**

В этом плане очень многое мне дала дипломатическая академия, я являюсь магистром внешней политики и дипломатии. Я научилась больше слушать и наблюдать, меньше говорить, разрешать мирным путём конфликты, контролировать свои жесты и эмоции. Благодаря полученному опыту, я теперь знаю, что сказать в той или иной ситуации, как подать руку, как подготовить публичное выступление для различных конференций. И невольно подсказываю своим пациентам, друзьям, родным и близким, что нужно делать для того, чтобы выглядеть всегда презентабельно.

❑ **Ольга, вы не просто врач-стилист, но ещё и психолог...**

Получается, что да, хотя я этому специально не училась. Я считываю информацию о том, каков человек, каковы его увлечения и род деятельности, каковы его внешние данные. И на основании всего этого понимаю, что ему подойдёт больше в плане одежды. Так, когда я была в Париже с одной из моих подруг, которая решила сменить гардероб, судьба мне подарила случай применить свой стилистический талант. Мы направились в брендовый бутик Sonia Rykiel на Сен-Жермен-де-Пре. Всё, что я отобрала из великолепного множества представленной весенней коллекции, подошло моей знакомой. Я справилась с этой задачей, так как прекрасно знала человека, которому подбирала новый гардероб. В разработке стиля очень важен личный контакт, тогда непременно вас ожидает успех.

Что касается макияжа, я также могу давать дельные советы. Поскольку я являюсь скульптором лица, то хорошо вижу, какая цветовая гамма подойдёт тому или иному



● **Ольга Довгополая** — кандидат медицинских наук, врач-дерматокосметолог, главный врач авторской клиники красоты Lege Artis, учредитель Международного фонда по медицинскому сотрудничеству Украина — Франция, директор департамента эстетической медицины при Всеукраинском совете по защите и безопасности прав пациентов, член Американской академии дерматологии

человеку. Посоветую, какая декоративная косметика подчеркнёт его достоинства.

❑ **То есть образуется своеобразный микс: красивое лицо, безупречный макияж, элегантная одежда...**

Я поняла, что в таком направлении должна работать целая команда, и планирую создать что-то наподобие Театра красоты Ольги Довгополой. Чтобы человек пришёл — и спектакль происходил только для него. И это будет не экспресс-услуга, как это делается в наших салонах красоты и клиниках. Со своей стороны я предлагаю фундаментальный и профессиональный подход к понятию «красота».

❑ **Удачи вам в этом проекте! Ведь когда человек себя чувствует красивым во всех отношениях, расширяется его зона психологического комфорта...**

Безусловно. На сегодняшний день уже установлено, что в 80 % случаев

основной причиной онко- и кардиопатологии являются нервно-психические расстройства, которые лидируют по смертности и инвалидизации как в нашей стране, так и во всём мире. Приводит к нервным расстройствам длительный стресс. Если этот стресс не снимается в течение года, наступают стойкие изменения в крови и физическая патология, что в свою очередь приводит к летальному исходу или инвалидизации. Один из способов снятия стресса — лечение красотой. Если у вас плохое настроение, сходите в театр, на фотовыставку, экспозицию картин. Займитесь своей внешностью, измените себе причёску и макияж. Преобразив себя, вы преобразите всё вокруг. Ведь когда ты прекрасно выглядишь, твоя позитивная аура передаётся и окружающим.

❑ **Ольга, поскольку вы часто бываете за рубежом, могли бы вы сравнить стиль европейских, американских и славянских женщин...**



Всех объединяет стремление понравиться мужчине. Но каждая достигает этого своим путём. Француженки более улыбчивы, кокетливы. Такую женщину очень сложно понять: что у неё на душе, в мыслях и сердце. В плане гардероба они предпочитают в основном короткое чёрное платье и мини — в любом возрасте для французской женщины это приемлемо. Однако надо сказать, что в их поведение очень многое привнесла русская эмиграция, поэтому современная парижанка — это отображение русской души. Женщины Восточной Европы, в том числе и мы, одеваются более изысканно, в более дорогие брендовые, дизайнерские вещи. Обязательно присутствие ювелирных украшений с драгоценными камнями. Они стремятся завоевать мужчину глубиной своей души, нежностью, вниманием. Американки могут быть так же великолепно одеты. Но в их макияже возможны вариации: для Нью-Йорка более яркий макияж, Техаса более сдержанный или вообще его отсутствие.

Американки прямо говорят, чего они хотят, они любят мужчин, они любят секс, они любят жизнь. И говорят это без какого-либо кокетства. Они любят нравиться мужчинам. Об этом свидетельствует то количество разнообразной косметики и парфюмерии, которое есть в их магазинах и которое не всегда найдёшь даже во Франции.

☛ **Знаю, что вы разработали авторский платок, какова его предыстория?**

Этот платок создан из коллажа моих фотографий в качестве подарка... После творческого общения с одним известным парижским дизайнером у него возникла спонтанная идея сделать несколько моих снимков. Когда он увидел результат работы, то дал название этой фотосессии «Жозефина». Я решила использовать полученные фото в создании авторского платка. Всё это оказалось очень символичным, как я потом узнала, ведь благодаря именно Жозефине, супруге Наполеона, кашемировый платок в качестве

аксессуара изысканно украшал плечи дам. Я подумала, что каждая женщина сможет сделать такой презент своему любимому мужчине. А представителям сильной половины человечества всегда будет приятно прикосновение к их телу нежного шёлкового платка, обработанного вручную, с изображением поклонницы или возлюбленной. Можно дарить самые разнообразные подарки, но то, что сделано своими руками и с душой, не оставит равнодушным ни одного мужчину.

Эта идея нашла своё развитие и в другом: создании специальных предметов для дома опять же с фото членов семьи, любимых, друзей. Представьте себе, с каким чувством будут внуки беречь такие вещи — вещи с изображением лиц своих бабушек и дедушек. А эти лица, надо сказать, отличаются от тех, которые были в 30-е, 40-е, 60-е годы. Таким образом, эти предметы будут хранить историю поколений, историю рода...

Подготовила Татьяна Гончарук